

[WWW.ASTROLOGIA.HU](http://WWW.ASTROLOGIA.HU)

IMOLAI JUDIT Asztrológus Írása

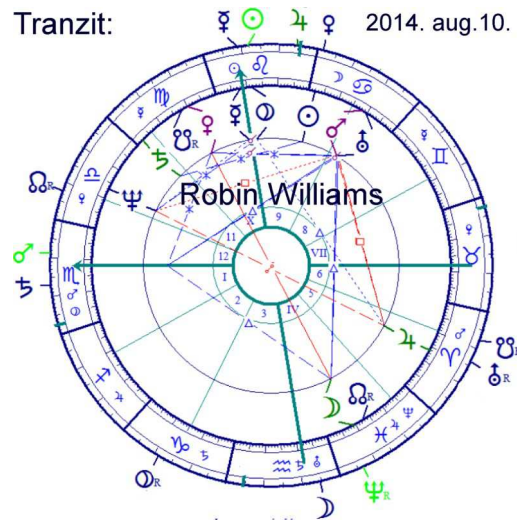
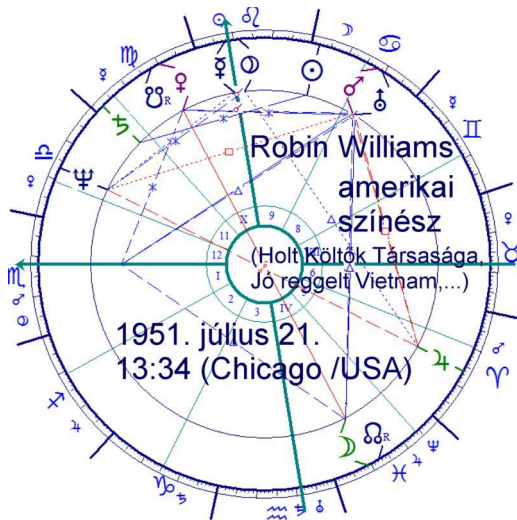
2014. augusztus 12.



Imolai Judit Asztrológus

## REQUIEM A MESTERÉRT

Robin Williams – a lélekgyógyító színész-tanár a holt költőkhöz tért meg



I.

### ROBIN WILLIAMS:

Borzongatóan nagy tisztességben van részünk, mert tehetséges embertől tanulhattunk, művei, tettei és végül élete árán. Nézzük meg most a Holt Költők társaságának, tanárának horoszkópját: filmjeit az „alpművek között is a leg-alapabb” megnézni valóak között tartom számon. Hatvanhárom évet élt életében, és megszámlálhatatlan lélekben él tovább filmkocka-képekben. Nagy tanító és átvitt értelemben terapeuta volt, Robin Williams (született: 1951. június 21. 13:34, Chicago /USA) minden filmjével lélekgyógyító munkát végzett. Vajon meg volt-e írva csillagaiban a fényes hírnevű sorsa, és életének mindenkit megdöbbentő végezte?!



II.

### ZSENIÁLIS MESÉLŐ, ISTENADTA SZÍNÉSZTEHETSÉG:

Minden filmje pszicho-tanulmány: a személyiségzavarok, a lélek-betegségek és társadalmi illeszkedési problémák tananyaga. Munkája minden esetben érzelmekre ható, megható, megindító, katartikus és a pszichológiailag képzetlen ám művelt ember számára is átélhető műalkotás.

Robin Williams horoszkópjában az empatikusságot, érzelmekben gazdag alkatot jelölik a nyomatékosan víz elemekben álló fővilágosítók. A Rák Nap, a Skorpió Ascendensének ura a Rák Mars, és az érzelmeiről mesélő Holdja a Halak zodiákusban mutatja: remek színész, de nem csak professzionálisan a „munka” szintjén alakít, hanem egyszerűen különbséget sem tesz, mert a MESÉKBEN ő maga is BENNE ÉL.

## III.

**VAJON MEG VOLT-E ÍRVA A VÉG?!**

A személyiségzavarok pszichológiai témaköreiben különbséget teszünk az úgynevezett szituációs (élethelyzethez kapcsolható) depresszió és az endogén (veleszületett, állandó alkati tulajdonság) depresszió között. Míg az alkalmi melankóliában mindenkinek része lehet akárcsak egy kedvetlen, esős vasárnap során, és a nyomasztott hangulatot kúrálja egyszerűen az Idő, addig az állandó endogén depressziós személyiségvonás folyamatos és egész életen át tartó foglalkozást igényel, csak halvány különbségek lesznek a melankolikus és a végzetesen mély állapotok között.

A születési horoszkópjában **Robin Williams veleszületett búskomor hangulati alkatát** mutatja ki számos horoszkóp-jelölő összessége:

- a Skorpió az Ascendense; a külvilág ingerei elől védett maszk mögül reagál;
- a születési uralkodójának rangvesztettsége, Mars a Rák jegyben és egyben a veszteség 8. házában;
- a víz fővilágosítók, Rák Nap Halak Hold; érzelmeitől nem tudja függetleníteni magát;
- a „sötét” (IV. és 8.) karma-házakban állnak élet-jelölői, elrendeltettsége nagyobb szabadságánál;
- az öröm képességét kimutató Vénusz bolygó rangvesztett, visszafogott a Szűz jegyben;
- az MC (ég közepe) tengelyen magasodó, elevációban lévő bolygóként a legsötétebb Plutót látjuk;
- az otthonát jelölő IV. házában a Vízöntő jellege, uránuszisága a folytonos keresést sürgeti és nyugtot otthonában nem ad.

Színészi tehetséget és világi karrierjében ragyogó pályát mutat az MC-n lévő Oroszlán Merkúr, együtt a Plutóval – magával ragadó, mágikus játékot nyújt, filmjének nézését abba nem lehet hagyni, és szinte hozzászokási tüneteket produkálnak alkotásai. Többször, több élethelyzetben mondhatjuk, ha nem találunk szavakat egy lelki helyzet illusztrálására: „Akkor, Nézd meg a Holt költőket / A halászkirály legendáját, / vagy bármely más történetét”, ami éppen rezonál arra, amit az életben időszerűen kúrálunk kell.

Karmája, az életében a Fő Dolga a Rák Napjánál látszik: horoszkópjának kilencedik házában ez egy Mester-jelölő, magasabb szintű, szeretettel teljes lélek-ápoló segítőt mutat. Napjával szextil fényzőg kapcsolatban, a tizenegyedik horoszkóp házában a Szűz Szaturnusza arra vezeti, hogy a szorongásokat tűzze ki munkafeladatként és igyekezzen azokat oldani, gyógyítani. Célja: művészként és barátként segíteni a mély sötétségben lévő, félelmeiktől egyedülletben szenvedő embereket.

Robin Williams rádió riporter alakításában hamisítatlan vietnami környezetben érezzük magunkat, és játékát elhisszük pszichológusi szerepkörében is. Munkamániás, tökéletességre törekvő, tehetségét a még további munkával tette utánozhatatlanná – hazai városi legendák szerint, "Williams hússzor bevágta magát a sárba a magyar statiszták kedvéért, hogy azok jól reagáljanak." Minden bizonnyal lelke mélyéből TUDTA, mitől rossz az ember lelkének, illetve ezzel ellentétben milyen bánásmódot kíván, mi a JÓ, hol lakik a boldogság.

A borongósság, mint alaphangulat motivációként jelenik meg Robin Williams sorsában és színészi pályafutásában, az alkata maga az igazi pszichológiai „drive”, az elmulaszthatatlan hajtóerő, rendkívül magas cselekvési képesség.

## IV.

**A VÉG IDEJE...**

Mindenekelőtt, soha, de SOHA ne keressük azt, hogy egy születési horoszkópban hol van a vég. A sötét gondolatokkal már csak az a helyzet, hogy akkor meg is hívjuk azokat...és nem sikerül élni sem azzal, ami az emberre feladatként vár. Mintha csak a sírás lenne, és méltatlanul-hálátlanul, elfelednénk a nevetést. De míg a nyomozás folyik, hogyan halt meg a hollywoodi színész, most megvizsgálom utolsó éjjelének csillagait.

A Robin Williams születési horoszkópjához (született: 1951. június 21. 13:34, Chicago /USA) vetített tranzit horoszkóp ábra (2014. augusztus 10. éjjel) tartalmaz ugyan sötét borít, de még több szabadságot és fényt. A színművész életében nem volt titok, hogy huzamosan harcolt az alkohol és a kokain függőség ellen, és tartós tiszta időperiódus után is visszaesett, hangulatjavító szerek fogyasztásához folyamodott. Fekete felhőt borít élete kilátásaihoz az, hogy az Ascendensére a Szaturnusz, mint a vég bolygója nehéz lelkiállapotot jelez előre. DE a legsötétebb, úgynevezett alkímiai „nigredo” állapot nem ez a fázis szokott lenni!, hanem az a kilátástalanul hosszú tartam, két-három esztendő, amíg a horoszkóp tizenkettedik (elmúlás, feloldódás) házában vánszorog tova. Ha már a sötét alagúton keresztül jutott, és éppen már látja a barlang száján keresztül a fényt, akkor MIÉRT??! történt meg az önkezdő vég?

A tranzit ábrában a Robin Williams életére fontos fény-hatásokat az alábbiak prizmája mutatja:

- az Ascendensének a Skorpió Mars és Szaturnusz együtt sugároz könyörtelen cselekvő energiát – ettől azonban inkább motivációt érez az ember, mint életet elmulasztó tetterőt -;
- a Napján éppen a Rák Vénusz áll, - ez egy kellemes hatás, amelytől az ember hölgy barátokat, szép társaságokat várhat - ;
- a tranzit Neptunusz a Holdon hozhat transzendentális élményeket, függőséget - de nem végzeteset, inkább csak mint amikor hónapokon keresztül filmeket nézünk és az időről nem készül elszámolás...- ;
- A tranzit Uránusz támadja a radix Jupitert és Marsot, nem kevésbé a Neptunuszt – ilyenkor költözhetünk, elindulunk világgá, megtesszük a nagy Caminót, vagy elvállalunk egy lehetetlen szerepet.

(Még egyszer körbenézem. És nincs több.) Az összes hatás sem elég ahhoz, hogy ezeknek számlájára lehessen írni a véget: inkább visszatérhetünk a III. ponthoz – Robin Williams saját horoszkópjában mutatható ki a hatások összességéből az az alkati orientáció, amely a fény és sötét játékait érzi, átéli.

Robin Williamsnek a jellemében volt a sorsa. Nem vádolható az idő.

V.

### **A NAGY SORSOK VÉGE, művészek reménye...**

A rendkívüli emberek, érdekes jellemeik, nagy hatású művészek élete nem csak szeretteik számára emlék. De sorsuk végezte járhat olyan média-visszhanggal is, amely a történeteket nem érti, vagy vitatja, vagy épp csak különlegességként idézi.

Mutassunk csodáló alázatot.

Köznapi emberként nem kell értenünk, hogy az életadó-lélekápoló Füveskönyv írója, Márai Sándor – miután minden hozzátartozóját túlélte - miért nem választotta az intézményi ellátást, a kórházi kiszolgáltatottságot, és miért döntötte el maga: tudja, hogyan kell az élettől méltóképpen elköszönni.

Egyszerű békés polgárként nem tudhatjuk, hogy Az öreg halász és a tenger írója, Ernest Hemingway – aki háborús tudósítóként lett díjazott-elismert újságíró, két kézzel szedte össze barátainak testrészeit a háborúban - , miért nem kérte élete végén a pszichoterápiás sokk-kezelést, és az áram ütése helyett eldöntötte maga: tudja, hogy a még ép elméjével az élettől hogyan köszön el.

Robin Williams minden filmjében megjelenik valamilyen formában az élet és a vég közötti kontraszt, a boldogság vágya és az egyedüllétből való szenvedés végletessége, a fékezhetetlen tettvágy mániája és a lélek földre született depressziója, a melyet először kúrált, majd a vásznon megmutatta nekünk.

Azt a tanítást hagyta hátra: nincs az a földi és lelki szenvedés, amely visszatartat attól, hogy a dolgunkat végezzük. Tankönyve kerek.

Idézem Robin Williamst magát, „Isten veled” helyett!:

Gyerekeket nevetető Úr az Űrből, költő-tanár, és vidám riporter – „*Jó reggelt*”!, Neked egy szép világban, ahová most indultál el.

